

## Kanal-centre Pompidou : brut

Pauline Lisowski

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38350>  
ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Pauline Lisowski, « Kanal-centre Pompidou : brut », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38350>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

---

# Kanal-centre Pompidou : brut

Pauline Lisowski

---

- 1 Ouvert le 5 mai 2018, Kanal – le Centre Pompidou de Bruxelles – est pensé comme un nouveau lieu culturel majeur pour la ville. Projet collaboratif devant prendre place en 2022, le musée offre aux visiteurs l'occasion de découvrir plusieurs expositions mêlant arts visuels, design, architecture, grandes installations, créations d'artistes établis à Bruxelles. Publié à l'occasion de l'exposition inaugurale, ce livre procure une promenade visuelle à la découverte du projet et de son devenir. Il s'ouvre par un portfolio d'images pleine page des œuvres de la collection du Centre Pompidou actuellement exposées. Les plans du rez-de-chaussée et du premier étage peuvent être dépliés pour donner à voir la complexité de l'architecture. Puis, les textes des acteurs à l'initiative de sa conception, traduits en français, anglais et flamand, dévoilent l'origine du musée, sa préfiguration ainsi que sa programmation future. Rudi Vervoort revient sur le rôle du musée dans notre expérience de l'œuvre d'art. Kanal, aménagé dans un ancien garage Citroën conçu en 1933, marque tout de suite par la taille de ses espaces. Pour le ministre, président du gouvernement de la région de Bruxelles, une nouvelle couche d'histoire de l'aménagement et de l'architecture bruxelloise s'écrit. De son point de vue, ce musée devra être un lieu ouvert pour poursuivre la dynamique culturelle et touristique de la capitale. Puis, Michèle Sioen, présidente de la fondation Kanal, précise qu'il s'agira d'un espace où se rencontreront art et architecture. Elle cite quelques artistes majeurs dont l'œuvre est présentée dès l'ouverture : Robert Rauschenberg, César, John Chamberlain dans les anciennes tôleries du garage, Marcel Broodthaers, Marcel Duchamp, Matias Faldbakken dans les anciens bureaux, Chantal Akerman dans les anciennes cantines et Anthony McCall dont l'œuvre emporte le visiteur au dernier étage du *showroom*. Elle indique également qu'on y découvrira la scène artistique bruxelloise ainsi qu'une programmation de spectacles vivants. Serge Lasvignes rappelle l'historique de la présence du Centre Pompidou à Metz, Malaga, Abou Dabi, bientôt Shanghai, et déclare que la collection du Centre Pompidou sera un espace de réflexion sur le musée de demain. Il met en lumière l'enrichissement d'un tel travail en commun pour la création de ce lieu. Le livre se clôt par un « état des lieux », portfolio de photographies du bâtiment, témoignant de sa structure, d'une architecture laissée apparente, conservée à l'état brut. Ainsi, il invite à découvrir le nouveau musée et à imaginer ce qu'il deviendra les années à venir.